

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КЕТОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»

ПРИНЯТО
Педагогический Совет
Протокол № 1
от « 28 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Ю.В.Стефаник
Приказ № 10/2023
от « 28 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Rok-Star 2»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Сухарев Александр Юрьевич,
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик программы

<i>Направленность программы</i>	Художественная
<i>Адресат программы</i>	Программа рассчитана на подростков 15-17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность).
<i>Актуальность программы</i>	Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся.
<i>Отличительные особенности программы</i>	Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании.
<i>Адресат программы</i>	Программа рассчитана на подростков 15-17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию.
<i>Срок реализации (освоения) программы</i>	1 год
<i>Объём программы</i>	144 часа (4 часа в неделю)
<i>Формы обучения, особенности организации образовательного процесса</i>	Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, индивидуальные. Очная форма организации образовательного процесса.
<i>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)</i>	Предусмотрена
<i>Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</i>	Предусмотрено
<i>Наличие талантливых детей в объединении</i>	Да
<i>Уровень сложности содержания программы</i>	Базовый
<i>Цель и задачи программы, планируемые результаты</i>	Овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

1.1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, сопровождению, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности в музыкальной студии позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа музыкальной студии в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественно-эстетическую направленность.

Она разработана с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области № Исх-3597/21 в от 24.03.2016), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242), письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта № ВК-64/09 «О направлении методических рекомендаций», в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, а также согласно «Концепции дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р.

Музыкальная студия очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, иначе он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной.

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплавляет

детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков 15-17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

Срок реализации программы – 1 год. Количество занятий - по четыре часа в неделю является оптимальным с точки зрения возможности усвоения и закрепления программы. Индивидуальные занятия проводятся по 2 академических часа в неделю.

Объём программы составляет 144 часа за год обучения.

Форма обучения – теоретические и практические индивидуальные занятия.

Программа **предусматривает обучение детей с ОВЗ** и детей-инвалидов третьей группы, чьи возможности позволяют заниматься на музыкальном инструменте.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы – овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

Обучающие

- овладение навыками игры на музыкальном инструменте;
- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;

Развивающие

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

Воспитывающие

- расширение музыкального кругозора;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

Планируемые результаты реализации программы:

- предметные компетентности: овладение навыками игры на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;
- ключевые компетентности: языковые, социально-личностные, личностно-адаптивные, коммуникативные, информационно-познавательные.

Прогнозируемые результаты после первой части обучения.

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту

Прогнозируемые результаты после второй части обучения:**Учащиеся должны знать:**

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментами;
- исполнять разнохарактерные произведения.

Прогнозируемые результаты после третьей части обучения:**Учащиеся должны знать:**

- основы нотной грамоты, строение и обращения септаккордов;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- истоки рока, стили и направления;
- основы звукорежиссерской деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере.
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

1.3. Рабочая программа Учебный план

1-ая часть обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Основы музыкальной грамоты	4	4	-	Входящая диагностика - прослушивание
2	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	50	9	41	Педагогическое наблюдение
3	Групповые занятия в ансамбле.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	10	4	6	Выступление
Итого:		72			

2-ая часть обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Основы музыкальной грамоты	4	4	-	Педагогическое наблюдение
2	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, сценическое мастерство).	46	9	37	Педагогическое наблюдение
3	Групповые занятия (вокально-ансамблевая работа)	14	3	10	Педагогическое наблюдение
4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	8	4	4	Выступление
Итого:		72			

ВСЕГО:	144
---------------	------------

Содержание программы I часть обучения

1. Основы музыкальной грамоты. Теория - 4, практика - 0.

2. Индивидуальные занятия на инструменте. Теория - 10, практика - 40.

2.1. Электргитара.

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;
- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

- аккорды и способы их извлечения;

- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

2.2. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

2.3. Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство;
- настройка;
- постановка рук, ног, звукоизвлечение;
- одинарные удары, парадидлы.

Практическая работа:

- немецкая и французская техника положения рук;
- упражнения на малом барабане;
- упражнения для ног.

3. Групповые занятия на инструментах. Теория - 4, практика - 4.

Теоретические сведения:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

4. Концертная деятельность (творческие отчеты). Теория - 4, практика - 6.

Теоретические сведения:

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене;
- понятие об ансамбле.

Практические занятия:

- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

II часть обучения

1. Основы музыкальной грамоты. Теория - 4, практика - 0.

2. Индивидуальные занятия на инструменте. Теория - 9, практика - 37.

2.1. Электрогитара.

Теоретические сведения:

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары;
- игра медиатором.

Практические сведения:

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах);
- аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

Практические занятия:

- игра совместно с инструментами ансамбля.

2.2. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

2.3. Ударные инструменты

Теоретические сведения:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили);
- роль ударного инструмента в ансамбле;
- одинарные удары, парадидлы, динамика.

Практическая работа:

- исполнение простых ритмов;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

3. Ансамблевая работа. Теория - 4, практика - 10.

Теоретические сведения:

- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

Практическая работа:

- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

5. Концертные выступления. Теория - 2, практика - 6.

Теоретические сведения:

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

Практическая работа:

- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	<i>Основы музыкальной грамоты</i>	1.09 2.09	5	Основы музыкальной грамоты	Беседа, практикум	Входящая диагностика - прослушивание
2	<i>Индивидуальные занятия на инструменте. Электрогитара</i>	8.09	2	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
3		9.09	2	Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
4		15.09	2	Настройка	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
5		16.09	2	Положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
6		22.09	2	Позиции аккордов, игра с медиатором и без него	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
7		23.09 29.09	4	Аккорды и способы их извлечения	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
8		30.09 6.10	4	Приемы игры правой руки	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
9		7.10	2	Упражнения в пределах 1-3 ладов	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
10		13.10	2	Упражнения в пределах 3-9 ладов	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

11	Индивидуальные занятия на инструменте. Клавишные инструменты	14.10	2	Основы гармонии и музыкальной грамоты	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
12		20.10	2	Устройство клавишных инструментов	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
13		21.10	2	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
14		27.10	2	Уход и правила эксплуатации клавишных инструментов	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
15		28.10	2	Приемы игры одной, двумя руками	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
16		3.11	2	Клавишные переключения	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
17		4.11 10.11	4	Упражнения для правой и левой рук	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
18		11.11 17.11	4	Освоение различных видов игры на инструменте	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
16	Индивидуальные занятия на инструменте. Ударные инструменты	18.11	1	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
17		18.11	1	Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
18		24.11	1	Настройка	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
19		24.11	1	Постановка рук, ног, звукоизвлечение	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
20		25.11	1	Одинарные удары, парадидлы	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
21		25.11	1	Немецкая и французская техника положения рук	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
22		1.12	1	Упражнения на малом барабане	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

23		1.12	1	Упражнения для ног	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
24	Групповые занятия на инструментах	2.12	1	Основы ансамблевой игры	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
25		2.12	1	Функции каждого инструмента в ансамбле	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
26		8.12	1	Музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
27		8.12	1	Солирующая роль инструментов и вокальной партии	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
28		9.12	1	Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
29		9.12	1	Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
30		15.12	2	Отработка навыков исполнительского мастерства	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
31	Концертная деятельность (творческие отчеты)	16.12	2	Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене	Беседа, практикум	Выступление
32		22.12	2	Понятие об ансамбле	Беседа, практикум	Выступление
33		23,29, 30.12	6	Участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет	Практическая работа	Выступление
34	Основы музыкальной грамоты	12.01 13.01	4	Основы музыкальной грамоты	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
35	Индивидуальные занятия. Электргитара	19.01	2	Основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов)	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение

36		20.01	2	Правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
37		26.01 27.01	4	Игра медиатором	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
38		2.02 3.02	4	Функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
39		9.02 10.02	4	Виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах)	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
40		16.02	2	Аккордовые упражнения	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
41		17.02	2	Солирующие партии инструментов в ансамбле	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
42		1.03	2	Игра совместно с инструментами ансамбля	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
43	Клавишные инструменты	2.03 15.03	4	Роль клавишного инструмента в ансамбле	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
44		16.03 22.03	4	Возможности и обоснование приемов переключения	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
45		23.03 29.03	4	Приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
46		30.03	2	Исполнение простых по композиции песен, мелодий	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
47		5.04	2	Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
48	Ударные инструменты	6.04	2	Теоретические сведения основ музыкальной грамоты (ритмические рисунки, стили)	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
49		12.04	2	Роль ударного инструмента в ансамбле	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение

50		13.04	2	Одианные удары, парадидлы, динамика	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
51		19.04	2	Исполнение простых ритмов	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
52		20.04	2	Развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
53	Ансамблевая работа	26.04	2	Функции каждого инструмента в ансамбле	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
54		27.04	2	Звуковой баланс; настройка инструментов	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
55		10.05	2	Соединение основных партий наизусть	Беседа, практикум	Педагогическое наблюдение
56		11.05	2	Работа с репертуаром	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
57		15.05	2	Вокально-инструментальная работа с ансамблем	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
58	Концертные выступления	17.05	1	Основы техники безопасности при массовых мероприятиях	Беседа, практикум	Выступление
59		17.05	1	Подключение, баланс, настройка инструментов	Беседа, практикум	Выступление
60		18.05	1	Хранение и использование аппаратуры	Беседа, практикум	Выступление
61		18.05	1	Участие в мероприятиях	Практическая работа	Выступление
62		24.05	2	Проведение творческих часов	Практическая работа	Выступление
63		25.05	2	Концертные выступления	Практическая работа	Выступление
64	ИТОГО		144 ч.			

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Индивидуальные занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с 04.09.2022 г. по 25.05.2023 г.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2023 г. по 31.12.2024 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 09.01.2024 г.
Второе полугодие	с 10.01.2023 г. по 31.05.2024 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	25.05.2024 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся,
- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Входящая диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Это наблюдение за выполнением поставленных задач на уроке. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, тематические вечера.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (устный опрос по пройденным темам за год, исполнение обучающимися вокальных произведений).

Форма обучения по программе – очная. Обучение ведется на русском языке.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы организации занятий - всем составом объединения, групповая.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;

- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия, опрос
- Выступления в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (внутригрупповые) - контрольные занятия.

Формы **промежуточной аттестации**:

- Усвоение программы.
 - Промежуточный результат (в журналах).
- Возможная корректировка форм учебного процесса.
- Творческие конкурсы, показы внутри объединения.
 - Стимуляция индивидуального творческого роста.
 - Индивидуальные результаты.
 - Выступления внутри объединения, внутри учреждения
 - Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.
 - Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.

Контроль:

- текущий - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе, беседы, анализ работы и поведения в объединении.
- итоговый – диагностические зачетные занятия, творческие показы.

Параметры контроля:

Познавательные навыки и способности: умение усваивать материал, практическое применение знаний и умений. Творческие способности. Самостоятельность в выборе индивидуальность в работе, способность к восприятию неоднозначного контекста (находки, новые идеи). Эмоционально-волевые свойства. Настойчивость в достижении цели (доводить начатое дело до конца), уважение к другим, независимость в мышлении (своя точка зрения).

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- в контрольных занятиях по музыке;
- в течение учебного года педагог проводит наблюдение, с целью выявления качества знаний обучающихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы (в форме наблюдений).

Материально-техническое обеспечение

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Информационное обеспечение

Аудиозаписи музыкальных произведений, видеозаписи концертов различных музыкальных коллективов: зарубежных и отечественных.

Кадровое обеспечение

Преподаватель должен владеть основной музыкальной грамоты, уметь играть на музыкальных инструментах.

Методические материалы

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа Sibelius;
- компьютерная программа AdobeAudition, Sonar;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

В музыкальной студии занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству. Овладение этим комплексом компетентностей участники студии достигают через год обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально- слуховые представления, музыкальное мышление, память, широко используя информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- социальная практика в роли руководителей кружков музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

Оценочные материалы

В логике развития программы была широко использована технология ориентации каждого ребенка на личностные достижения, алгоритм которой был следующим: определение цели - создание атмосферы успеха - учет достижений - рефлексия. Для этого большое внимание уделяется диагностике детей с целью выявления интересов и предпочтений, а так же аналитическому сопровождению в течение реализации программы.

Особенно важен итоговый анализ. Именно в нем ребенок должен увидеть, в какой деятельности он реализовался, какие препятствия для самореализации ему удалось снять, что этому помогало.

Одна из используемых для этого методик – методика незаконченного предложения. Всем участникам предлагается продолжить следующие фразы:

- Самым значимым в студии для меня является...
- Раньше я и не подозревал(а), что могу...
- Кружок мне помог понять, что...

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар – основа творческого роста студии, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Учебный процесс в студии протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии соответственно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным

методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимобогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими технических проблем.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнение воспитанника).

В группу **практических** методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.
2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)
3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Примерный репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы

Репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые стандарты, песни военно-патриотического содержания, обработка классических произведений.

Список литературы

Литература для педагога

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
3. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
4. А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
5. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
6. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
9. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М., 1986.
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
12. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
13. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
14. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
15. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
16. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
17. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.
19. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.
20. Журналы « Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
21. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

Для учащихся

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др..
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.