

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»

Принято
Педагогическим советом
МБОУ «Кетовская средняя
общеобразовательная школа
имени контр-адмирала
Иванова В.Ф.»
(протокол от 28.08.2023г № 1)

Согласовано
Методическим
объединением учителей
русского языка и
литературы
(протокол от 29.08.2023
№1)

Утверждаю
Директор МБОУ «Кетовская
средняя
общеобразовательная
школа имени контр-
адмирала Иванова В.Ф.»
Ю.В. Стефаник
(приказ от 29.08.2023 № 210)



Рабочая программа
основного общего образования

МУЗЫКА
(для 5-7 классов)
Срок 3 года

Кетово-2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработана в соответствии с федеральной образовательной программой.

Нормативная основа разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов:

- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897

- авторская программа «Музыка» (Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4кл., 5-7кл., «Искусство» 8-9кл./Е.Д.Крицкая, Г.П.Шагина – Москва: «Просвещение», 2011год)

- Основная образовательная программа МКОУ «Кетовская средняя общеобразовательная школа имени контр-адмирала Иванова В.Ф.»

Предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на три года обучения – в 5-7 классах.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и

методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех **видов деятельности** (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее

значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбрать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Тема **5 класса «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – **«Музыка и литература»** и **«Музыка и изобразительное искусство»**. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

6 класс. В 6 кл. рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатлённых в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Тема раскрывается в двух разделах **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**, **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**. Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

7 класс. Содержательный стержень программы – **«Классика и современность»**. Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанрах. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Тема раскрывается в двух разделах

«Особенности драматургии симфонической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Особенности драматургии симфонической музыки. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского

профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
5 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Что роднит музыку с литературой</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы.</p> <p>Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы.</p> <p>Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» 	<p>Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее. --узнавать на слух изученные произведения. -воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения 	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений

2	<p>Вокальная музыка. Комбинированный урок.</p>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» 	<p>Узнают об основных жанрах вокальной народной и профессиональной музыки. Научатся - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. -Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>
3	<p>Вокальная музыка. Комбинированный урок</p>	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. • Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова 	<p>Узнают об основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Научатся - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и</p>

				минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,
4	<p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. • «Колыбельная» А. Лядов. 	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры, об основных жанрах русской народной музыки.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия. - соотносить по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. 	<p>- выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>- определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров — оперы и балета.</p> <p>- различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов</p>

5	Русские народные песни.	<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</p> <p>Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p> <p>Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли»; • «Бояре, а мы...»; • «Уж ты, поле мое». • <i>р. н.</i> песни Зауралья 	<p>Узнают об основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. -распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. -рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. -выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. -обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).
6	Фольклор в музыке русских	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной	Узнают об интонационном своеобразии музыкального фольклора разных народов;	-распознавать и сравнивать различные

	<p>композитор ов. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>образцах песенной и инструментальной народной музыки. Научатся Анализировать и систематизировать по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	<p>произведения по характерным признакам, принадлежность к соответствующему жанру.</p>
7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, • Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. 	<p>Узнают о жанрах светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Научатся - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. -размышлять о музыке, -анализировать, высказывать своё отношение.</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров — оперы и балета. -различать и называть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. 		<p>особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p> <p>-оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов</p>
8	<p>Вторая жизнь песни. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. 	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры. Научатся приемам исследования интонационно - образной природы музыкального искусства. - проявлять свой эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке.</p>	<p>-выявлять жанровое начало музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>

9		<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -наблюдать за развитием музыки, -выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. 	
10	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p>	<p>-Узнают о стилевом многообразии музыки 20 столетия, об ассоциативных связях между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять образное 	<ul style="list-style-type: none"> -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и

	знаний.	<p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. 	<p>содержание музыкального произведения, -выявлять контраст, как основной прием развития произведения, -определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации.</p>
11	Писатели и поэты о музыке и	Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на	Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных

	<p>музыкантах. Комбинированный урок.</p>	<p>примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен 	<p>специфики языка каждого из них. О композиторах – романтиках: Ф.Шопен, о жанры фортепианной музыки: этюде, ноктюрне, прелюдии.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, -выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. -узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. 	<p>произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании,
--	---	---	--	---

				импровизации.
12 13	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>Узнают об особенностях оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и формах внутри оперы(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнителях: певцах, дирижерах и т.д.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности, -размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные

				произведения, изученные в 1-4 классе.
14	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	<p>Узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); -наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. 	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах). -узнавать музыкальные

				произведения, изученные в 1-4 классе.
15	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. • Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. 	<p>Узнают о роли литературного сценария и значении музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); -участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.
16	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, 	<p>Узнают об особенностях жанра – мюзикла, о связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельно- 	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять жанровое начало музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.

		русский текст М. Подберезского.	сти.	
17	Мир композитор а. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <p>•н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ставрополя</p>	<p>Узнают о взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства, об именах выдающихся русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Научатся -приводить примеры их произведений. - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы,</p> <p>-правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.</p> <p>-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации.</p> <p>-музицировать на простейших музыкальных инструментах).</p> <p>-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.</p>

18	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. 	<p>Узнают о возможных связях музыки и изобразительного искусства. О специфике средств художественной выразительности живописи и музыки. Научатся - вслушиваться в музыку, -мысленно представлять живописный образ, - всматриваться в произведения изобразительного искусства, -слышать в своем воображении музыку, -эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).</p>
19	<p>Небесное и земное в</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p>	<p>Узнают об интонационно-образной природе духовной</p>	<p>-проявлять навыки вокально-хоровой</p>

	<p>звучах и красках. Комбинированный урок.</p>	<p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт 	<p>музыки, ее жанровом и стилевом многообразии. Научатся -эмоционально - образно воспринимать; - характеризовать музыкальные произведения; - сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	<p>деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музыцировать на простейших музыкальных инструментах).</p>
20	<p>Звать через прошлое к настоящему. Урок закрепления</p>	<p>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)</p>	<p>Узнают о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургическом развитии</p>	<p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные</p>

	нового материала.	<p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские» 	(контраст). О жанре вокальной музыки - кантате. Научатся -сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
21		<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков» 	-пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; - проявлять творческую инициативу.	
22	Музыкальная живопись	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных	Узнают о выразительных возможности музыки и ее	-определять и называть основные жанры (песня,

	<p>и живописная музыка. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. 	<p>изобразительности, общем и различном в русском и западно – европейском искусстве, о различных стилевых направлений. О выдающихся русских и зарубежных композиторах: С.Рахманинове, Ф.Шуберте, их творчестве. Научатся - сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), -находить общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. -пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. -узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений - высказывать о своих впечатлениях после прослушивания музыкальных произведений.</p>
23		<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов</p>		<p>-сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений,</p>

		<p>прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души.</p> <p>Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. 		<p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
24	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Комбиниров</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.</p>	<p>Узнают о колокольности – важном элементе национального мировосприятия. О колокольных звонах(трезвон, благовест, набат). О народных истоках русской</p>	<p>-представлять жизненные прообразы и народные истоки музыки,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p>

	анный урок	<p>Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. 	<p>профессиональной музыки. О характерных чертах творчества С.Рахманинова. О композиторах отражающих в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	<ul style="list-style-type: none"> -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Урок обобщения и систематизац</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи.</p>	<p>Узнают о том, что музыка - это вид искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».О выразительных возможностях скрипки. О именах великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять зрительный ряд и музыкальный, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные

	ии знаний.	<p>Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. • «Скрипка Паганини» В. Мигуля. 	<p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, -сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений, -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. -размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; 	<p>отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
26	<p>Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкант» Б. Окуджава 	<p>Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, - размышлять о музыкальном 	<p>-узнавать и называть группы инструментов симфонического оркестра,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные</p>

			<p>произведении, - проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
27	<p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Комбинированный урок.</p>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 	<p>Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. О сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p>Научатся личностно-окрашенному эмоционально-образному восприятию и оценке изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.</p>	<p>-анализировать и сравнивать различные приемы симфонического развития,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>

28	<p>Застывшая музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	<p>Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, о музыкальных сочинениях. О полифонии.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть их авторов, -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -узнавать произведения духовной музыки, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений
29	<p>Полифония в музыке и живописи. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка.</p>	<p>Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученных музыкальных сочинениях. О полифонии, фуге, органной музыке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять общее в музыке и живописи, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные

		<p>Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга. 	<p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть их авторов, понятия – -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	<p>отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
30	<p>Музыка на мольберте. Комбинированный урок</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, 	<p>Узнают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, -размышлять о знакомом музыкальном произведении, - высказывать суждение об основной идее, о средствах и 	<p>-выявлять связи различных видов искусств,</p> <p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». 	<p>формах ее воплощения, -проявлять творческую инициативу.</p>	<p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
31	<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков 	<p>Узнают об особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. О выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Научатся -определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. -передать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>-высказываться о стилевом многообразии, -определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета. -различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
32	<p>О подвигах, о доблести и славе... Комбинированный урок.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных</p>	<p>Узнают о стилевом многообразии музыки 20 века, об установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности</p>	<p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш). -понимать главные</p>

		<p>произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. 	<p>идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Научатся - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>
33	<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Комбинированный урок.</p>	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: • «Избушка на курьих ножках», 	<p>Узнают о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Научатся -выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об</p>	<p>-определять и называть основные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета.</p> <p>-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. 	интонационной природе музыки.	
34	Мир композитор а. С веком наравне. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Узнают о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Научатся -приводить примеры их произведений. - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), -напеванию запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова. -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении. пластическом интонировании, импровизации. -музицировать на простейших музыкальных инструментах).

				-узнавать музыкальные произведения, изученные в 1-4 классе.
35	Заключительный урок – обобщение. Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Научатся - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - распознавать на слух, - воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	-различать и называть особенности звучания знакомых музыкальных произведений -оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов: мажорный и минорные лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, -правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i> 	<p>Узнают, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>

			композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	<p><i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шмелькиной.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i> 	<p>Узнают жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>
3	Два музыкальных	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как</i>	Узнают способы создания различных образов:	

	<p>посвящения . Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» • «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». 	<p>музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Научатся Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>
4	<p>Два музыкальных посвящения . Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Комбинированный урок</p>			<p>Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах музыкальной деятельности</p>
5	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Урок</p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности</p>	<p>Узнают имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов,</p>	

	<p>комплексного применения ЗУН.</p>	<p>музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». • С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». • С.В.Рахманинов «Островок». • Ю.Визбор «Лесное солнышко». 	<p>Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	<p>Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом</p> <p>Импровизировать в разных видах муз-творческой деятельности на основе сопоставления образов</p>
<p>6</p>	<p>Музыкальн ый образ и мастерство исполнител я. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. • М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». • Н.А.Римский-Корсаков «Песня воряжского гостя» из оперы «Садко». • Ю.Визбор «Лесное солнышко». 	<p>Узнают имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i>.</p> <p>Научатся размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять</p>	<p>Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов</p>

			навыки вокально – хоровой работы.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». • А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». 	Узнают Научатся особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	Музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до	Узнают известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и	

	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> • <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> • <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i> • <i>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i> 	<p>терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</i></p> <p>Научатся наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Осознавать истоки непрерывного музыкального развития</p>
<p>9</p>	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i> • <i>В. Шаинский «Багульник»</i> 	<p>Узнают имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада.</i></p> <p>Научатся различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности,</p>	<p>Узнавать различные музыкальные формы построения музыки</p> <p>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений</p>

			передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i>	<p><i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i></p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i> • <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> • <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i> 	<p>Узнают особенности народ-ного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i></p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной формы</p>
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i>	<p><i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.</i></p> <p><i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i></p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской</p>	<p>Узнают особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом</p>	

		<p>духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Березовский. <i>Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i> • Б.Окуджава «Молитва» 	<p>контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>	<p>Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участвовать в их исполнении.</p>
12	<p>«Фрески Софии Киевской». Комбинированный урок</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№3 Орнамент»; • «№6. Борьба ряженых»; • «№7. Музыкант». • Б.Окуджава «Молитва» 	<p>Узнают какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>Инсценировать музыкальные произведения простых форм.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>

13	<p>«Перезвоны» Молитва. Комбинированный урок</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> • <i>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</i> • <i>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> 	<p>Узнают значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и столкновением контрастных и сходных музыкальных тем.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>
14 15	<p>Образы духовной музыки Западной Европы.</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i></p> <p>Характерные особенности музыкального</p>	<p>Узнают определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать</p>	

	<p>Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> • <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i> • <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> • <i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> • <i>А.Городницкий «Атланты»</i> 	<p>имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i>. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p>
16	<p>Образы скорби и печали.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на</i></p>	<p>Узнают особенности языка западноевропейской</p>	

	<p>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Урок расширения знаний.</p>	<p><i>примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№1. Стабат матер долороза» • «№13. Амен». • В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» • «№5. Тая, исчезает снег» • «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи» • «№21. На неверных весах моей души». • А.Городницкий «Атланты» 	<p>музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>	<p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.</p> <p>Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов –романтикой и называть их основных представителей.</p>
17	<p>Авторская музыка: прошлое и настоящее. Урок изучения и</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i></p>	<p>Узнают определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким,</p>	

	<p><i>первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> • <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> • <i>А.Городницкий «Снег»;</i> 	<p>В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.</p> <p>Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>Ориентироваться в музыкальных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.</p> <p>Понимать стилевые черты русской классической школы.</p>
<p>18</p>	<p>Джаз – искусство 20 века. Урок изучения и первичного закрепления</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки.</p>	<p>Узнают истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и</p>	

	<i>новых знаний</i>	<p>Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» • Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». • Блюз «Сегодня я пою блюз». • Дж.Гершвин. «Любимый мой». • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. • И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. • М.Минков «Старый рояль». • У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». 	<p>исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p> <p>Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	<p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p>
19	<p>Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный. Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен. «Этюд № 12». • Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 	<p>Узнают что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей</p>	<p>Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и русских композиторов.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>симфонической и камерной музыки.</p> <p>Научатся выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p>
20	<p>Образы камерной музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i></p> <p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор.</i> • <i>Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>Узнают жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i></p> <p>Научатся узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра,</p>	<p>Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p>

			аргументируя интерпретацию замысла композитора.	
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> • <i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> • <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> 	<p>Узнают что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Научатся выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>Находить в музыкально-образном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических произведений.</p> <p>Петь доступные темы инструментальных сочинений классиков.</p>
22	Инструментальный концерт. «Итальянский»	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в</i></p>	<p>Узнают значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой</i></p>	

	<p>концерт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>многообразных проявления</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». • А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. • А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. • И.С. Бах «Итальянский концерт». • О. Митяев «Как здорово». 	<p><i>духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко.</i> Научатся определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.</p>
<p>23</p>	<p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Узнают о взаимопроникновении и смысловом единстве слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыке. Синтезатор. Научатся определять форму</p>	<p>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ч.Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О.Митяев «Как здорово». 	<p>музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>Высказывать собственное мнение о интерпретации классической музыки, найденной в сети Интернет.</p>
24 25	<p>Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i></p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 	<p>Узнают о значении симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p>Научатся выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> • <i>О.Митяев «Как здорово</i> 	<p>средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	
26 27	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</p> <p>Связь времен.</p> <p><i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> • <i>В.А.Моцарт «Авэверум».</i> • <i>П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> • <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i> 	<p>Узнают имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p>Научатся осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную</p>	

			точку зрения.
28 29	Программная увертюра. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. <ul style="list-style-type: none"> • Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». 	Узнают имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Научатся сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.
30 31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	Узнают имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;

		<p>Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». • Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 	<p>Научатся выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>
32 33	<p>Мир музыкально го театра.</p>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей» 	<p>Узнают имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения.</p> <p>Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Научатся различать звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Уметь узнавать на слух</p>

		<p><i>и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; • речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» 	<p>изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.</p> <p>Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	
34	Образы киномузыки . Проверочная работа.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p>	<p>Узнают имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.</p> <p>Научатся сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их</p>	
35	Образы киномузыки . Обобщающий урок.	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых</p>		

	<p>контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. <i>(на выбор учителя)</i> <u>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Увертюра»</i> • <i>«Песенка о капитане»</i> • <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i> • <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i> • <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> • <i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> • <i>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>	<p>своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	
--	--	---	--

Тематическое планирование 7 класс

№ уро ка	Тема урока, тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i> • <i>О. Митяев – «Как здорово»</i> 	<p>Узнают , что такое классическая музыка, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.</p> <p>Научатся приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p>	<p>-Наблюдать жизненные явления.</p> <p>-Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p>

2	<p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p>Опера «Иван Сусанин».</p>	<p><i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i></p> <p>Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.</p>	<p>Узнают, что такое классическая опера, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p>	
3	<p>Новая эпоха в русской музыке.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</i></p>	<p>Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i> • <i>О.Митяев – «Как здорово»</i> 	<p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>	<p>-Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>-Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>

4	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</p>	<p><i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i></p>	<p>Узнают, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.</p>	
5	<p>Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</p>	<p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i> 	<p>Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>	<p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- овладевать различными методами наблюдения,</p>

6	<p>В музыкальном театре. Балет Б.Тищенко «Ярославна».</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p>	<p>Узнают , что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.</p>	<p>сравнения, сопоставления, художественного анализа;</p>
7	<p>Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> 	<p>Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко</p>	<p>-формулировать собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</p>

8	<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Былина о Добрыне Никитиче»;</i> • <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i> • <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i> 	<p>Узнают, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.</p> <p>Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>- приобретать умения и навыков работы с различными источниками информации.</p> <p>-накапливать опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях.</p>
---	--	---	---	--

9	<p>В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфонджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i></p>	<p>Узнают понятия- джаз, симфонджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p>	<p>- овладевать учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p>
10		<p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфонджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые</p>	<p>Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>- определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p>

		негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). • <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>		- совершенствовать умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.	Узнают , что такое классическая музыка, опера, балет. Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита).	
12	Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний. Урок-беседа.</i>	• <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> • <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i>	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	- расширять и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной
13	Р. Щедрин. Балет	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i>	Узнают драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,	

	<p>«Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>	<p>Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i> 	<p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>	<p>выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;</p>
14	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Урок изучения и первичного</i></p>	<p><i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p>	<p>Узнают актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.</p> <p>Научатся по характерным</p>	<p>- совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с</p>

	<p>закрепления новых знаний. Урок-лекция.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. • «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты) 	<p>признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	<p>учителем;</p> <p>- Уметь задавать вопросы.</p>
15	<p>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</p>	<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера.</p>	<p>Узнают , что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок- оперы, новых произведений в рок- музыке.</p>	<p>- Уметь отвечать на вопросы.</p>
16	<p>Вечные темы. Главные образы. Урок расширения знаний. Урок - обзорная лекция.</p>	<p>Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) 	<p>Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>	<p>-совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением</p>

<p>17</p>	<p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i> Традиционный урок.</p>	<p><i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</i> «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i> 	<p>Узнают понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	<p>искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмыслять учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Осмыслять учебный материал, выделение главного, анализ и синтез.</p>
------------------	--	---	--	--

				- оценивать свои возможности в решении творческих задач.
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Вводный. Расширение и	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития:	Узнают , что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое –	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.
19				

	<p><i>углубление знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p>повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i> 	<p>гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>
20	<p>Камерная инструментальная музыка. Этюды. Транскрипция.</p>	<p><i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа иФ.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки иФ.Шуберта.</p>	<p>Узнают понятие «этюды», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.</p>	<p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p>
21	<p><i>Комбинированный урок.</i> <i>Урок расширения знаний.</i> Традиционный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> • <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С.</i> 	<p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>	<p>- Осмыслять учебный материал, выделение</p>

		<i>Баха, Ф. Буззони</i>		главного, анализ и синтез.
22	Циклические формы инструментальной музыки.	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. • <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>	Узнают значение терминов – транскрипция, сюита. Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	- уметь задавать вопросы. - Уметь отвечать на вопросы. В музыкально-творческой деятельности, приобретаемой на музыкальных занятиях: - овладевать
23	Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Традиционный урок			
24-25	Соната. Соната №8 («Патетическая	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром	Узнают закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого	учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей

	<p>») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.- А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i></p>	<p>камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта • Соната №2 С. Прокофьева 	<p>произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>	<p>деятельности;</p> <p>- определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p>
26	<p>Симфоническая музыка.</p> <p>Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая</p>	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания</p>	<p>Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.</p> <p>Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их</p>	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и</p>
27				
28				
29				
30				

	<p>») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченна я») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова . Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича . Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</p>	<p>сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> • <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i> 	<p>сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>- Осмыслять учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>
31	Симфоническ	<i>Знакомство с симфонической</i>	Узнают понятия «импрессионизм»,	

	<p>ая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p><i>Урок-лекция</i></p>	<p><i>картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Празднества» К. Дебюсси</i> 	<p>«программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Научатся анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>	<p>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности.</p>
32	<p>Инструментальный концерт.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p> <p><i>Комбинированный.</i></p> <p>Урок - обзорная лекция.</p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>Узнают термин - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>	<p>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p>

				- Работать со справочниками, словарями.
33	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок обзорная лекция.	<p><i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i></p> <p>Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i> 	<p>Узнают основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>	
34-35	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	<p>Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной</p>	<p>Узнают о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее</p>	

	<p>Проверочная работа по темам года. Комбинированный. Итоговый. Урок-викторина.</p>	<p>культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>значимые их произведения и интерпретации. Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p>	
--	--	---	--	--

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2014.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2013.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2014/2015 учебный год.
11. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. СПб.: ООО «Золотой век». 1996.
12. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.
13. Финкельштейн. Э.И. Музыка от А до Я. СПб.: Композитор, 1997.
14. Майкапар А. Шедевры русской оперы. М.: Крон – пресс, 1998.
15. Саймон, Генри У. сто великих опер и их сюжеты. М.: Крон –пресс, 1998.
16. Гришанович Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя. Минск: Юнипресс, 2006.
17. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2008.
18. Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008

Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>
- <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
- <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
- <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
 - Комплект портретов композиторов.
 - Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.
 - Музыкальный словарь в рассказах. Л.Михеева. М.: Советский композитор. 1988.
 - Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 1989.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.
2. Информационно-коммуникационные средства:
 - Фонохрестоматия 5-7 класс 2 CD.
 - Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
 - Шедевры русской классики. CD.
3. Технические средства обучения:
 - Компьютер
 - Принтер
 - Музыкальный центр

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки учащихся 5 - 6 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

(пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 7 класса ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее

воплощения в музыке;

—понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

—разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе контр.
1		Что роднит музыку с литературой.	1	
2 3		Вокальная музыка.	2	
4		Фольклор в музыке русских композиторов.	1	
5		Русские народные песни.	1	
6		Фольклор в музыке русских композиторов.	1	
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8 9		Вторая жизнь песни.	2	
10		Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
12 13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2	1
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15		Музыка в театре, кино, на телевидении. .	1	
16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17		Мир композитора.	1	1
18		Что роднит музыку с изобразительным искусством. .	1	

19		Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20 21		Звать через прошлое к настоящему.	2	
22 23		Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
24		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26		Волшебная палочка дирижера.	1	
27		Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28		Застывшая музыка.	1	
29		Полифония в музыке и живописи.	1	
30		Музыка на мольберте.	1	
31		Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32		О подвигах, о доблести и славе...	1	
33		В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34		Мир композитора. С веком наравне.	1	1
35		Заключительный урок – обобщение.	1	
		Итого	35	3

6 класс

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе контр.
1		Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
3		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
4		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
5		«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9		Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	
10		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11		Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12		«Фрески Софии Киевской».	1	
13		«Перезвоны» Молитва.	1	
14		Образы духовной музыки Западной Европы.	1	
15		Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	1
16		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	

17		Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	
18		Джаз – искусство 20 века.	1	
19		Вечные темы искусства и жизни.	1	
20		Образы камерной музыки.	1	
21		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
23		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	
24 25		Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».	2	1
26 27		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
28 29		Программная увертюра. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	2	
30 31		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	
32 33		Мир музыкального театра.	2	1
34		Образы киномузыки.	1	
35		Образы киномузыки.	1	
		Итого	35	3

7 класс

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе контр.
1		Классика и современность.	1	
2		В музыкальном театре. Опера.	1	
3		Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	
4 5		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	2	
6 7		В музыкальном театре. Балет Б.Тищенко «Ярославна».	2	1
8		Героическая тема в русской музыке	1	
9		В музыкальном театре. Мой народ - американцы	1	
10		«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.		
11 12		Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	2	
13		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	
14		Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса	1	
15		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	
16		Вечные темы. Главные образы оперы «Иисус Христос-суперзвезда»	1	
17		Музыка к драматическому спектаклю. А.Шнитке «Гоголь-сюита»	1	
18 19		Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	2	1

20		Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	
21		Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1	
22		Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке. «Кончерто гротто»	1	
23		А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле»	1	
24-25		Соната	2	1
26		Симфоническая музыка.	1	
27		Симфоническая музыка.	1	
28		Симфоническая музыка.	1	
29		Симфоническая музыка.	1	
30		Симфоническая музыка.	1	1
31		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
32		Инструментальный концерт	1	
33		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
34		Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	
35		«Пусть музыка звучит!»	1	
		Итого	35	4